

# ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente une Forêt,  
au fond de laquelle on voit des Grottes  
consacrées aux NIMPHER protectrices*

*Prelude.*

*Gravement.*

*des Bergers.*

The musical score is written for Violons (Violins) and Violons (Violas). It consists of three systems of staves. The first system has three staves: Violons (top), Violons (middle), and Violons (bottom). The second system has three staves: Violons (top), Violons (middle), and Violons (bottom). The third system has three staves: Violons (top), Violons (middle), and Violons (bottom). The music is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Gravement' (Gravely). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

34 Scène P.<sup>re</sup>  
Athenor.

Daphnis et Chloé

La nature en ces lieux prodigue tous ses charmes, Des présens de Bac =

= chus ces coteaux sont couverts, Tes Esclaves soumis semblent chérir leurs

fers, Tout répond à tes vœux, qu'cause tes alarmes, De la mort de ton

Saphir.  
fils est le souvenir. Les Dieux se sont vengés, ils ont dû me pu =

Athenor.  
= nir. Ne me déguise point le sujet de tes larmes. Tu le veux, écoute, et fré

Saphir.  
= mis. Rapelle-toi ce instant, où ton fils Fut en le vè de sa plus tendre en =

-sance Par des Corsaires ennemis; J'eus une fille hélas! je cachai sa naï-

-sance; Pour laisser à mon fils et mes biens, et mon rang, Je lui sacrifi-

-ai jusqu'à mon propre sang; On exposa sa sœur sur le rivage; Destinée au mal-

-heur avant de voir le jour, Ma fille n'eut que ma haine en par-

-tage; Un Père enfin signala par la rage, Les premiers mouve-

-mens que l'on doit à l'amour. O Dieu! L'image affreuse de mon

## Daphnis et Chloé

Violon.

crime En tous lieux ma flûte et me suit;

A-genor, cette même nuit, j'ai cru revoir ma fille; inno-

-cen- te victime, Elle me re-prochoit mes faits odieux; Que cherches-

-tu, disoit-elle en ces lieux, Père dé-nat-uré, Ta fil-le y vit tran-



P.<sup>r</sup> Acte.

Air.

37

qu'il, Vient tu pour la troubler jusque dans cet a - zile? Un songe ne doit

point ex - citer nos soupirs; Si l'est contraire à nos desirs il faut s'en

faire un badinage. Mais s'il nous point de vrais plaisirs, Laissons nous char -

mer par l'image. S'il est contraire à nos desirs, Il faut s'en faire un badé-

-nage, Mais s'il nous peint de vrais plaisirs, Laissons nous charmer,

*Saphir:*  
laissons nous charmer par l'ima... ce. Tout me prè sa de encor quel

*Prière.* 39

que nouveaux malheurs Pour me rendre le Ciel propi ce Vien, préparons à

Par un pompeux sacrifi-ce; Puisse-t'il calmer mes terreurs!

*Air.* *Gracieusement.* *Scène II<sup>e</sup>*

*Hautbois seul.*

*Daphnis.*

Troupeaux chéris, passez sur la fougère, Voulez-vous encor m'affli-

*Fin.*

*Fin.* ger. Ils sont en dan-ger, Pour eux la vi e encor m'est chere; Ils m'ont

ront sans Berger; Comme je mourrais sans Berge... re. Troupeaux ché

Nos Bergers sans crainte erroient dans la prairie, Quand un corseur est ve

nu les ra-vir; Nos Bergers dispersés n'ont pu les secourir: Chloé, chloé

é vous nous é-tes ravi-er! Chloé, chloé vous nous é-tes ravi-er!

Chloé, chloé vous nous é-tes ravi-er!

*Daphnis.*  
Je l'ai perdue hélas sans espoir de retour! Vous me la refusez, le



*Daphnis et Chloé*

41

*Ciel vous en sépare, Il vous punit, Père barbare, Des maux dont vous re-*

*Dryas.*  
*-fus affligé notre amour. Pour causer tes tourmens il falloit me contraindre, Il*

*ne m'est pas permis de faire ton bonheur; Et si le ciel rendoit ta ber-*

*-gere à ton cœur, Je ne pourrais encor, cher Daphnis, que te plaindre.*

*SCENE III<sup>e</sup>*

*Daphnis Seul.*

*Flûte Seule.*

*Violons.*  
*Doux.*

*Daphnis et Chloé*

Beaux lieux où j'ai goûté les plaisirs les plus doux, Ne soyez point sur

pris de voir couler... mes larmes: Vous avez perdu tous vos

charmes, En perdant la beauté qui les rassem bloit tous.

Fin.

*P.<sup>e</sup> Acte.*

43

*Vousquidans ces bo-cages Ne reserviez vos ra-*

*-mages Que pour chanter nos plaisirs. Tendres oiseaux, fuy-*

*-ez de ces ri-va-ges, Fuyez avec l'objet de mes desirs. (troupe)*

rêts dont les ombrages Deroient aux jaloux nos plus tendres soupirs, De-

pouiller vous de vos feüilla... ges. Beaux lieux où j'ai goûté

Air.

Nymphes de ces forêts, c'est vous que l'on offen-se, Vous la per-

dez cette beauté qui vous servoit avec fide-li-té, Venez nous, si ama-



*f*  
 =lez toute vôtre puissance, Le ti-tre le plus doux de l'advi-ni-té,  
 9 x6 4

*f*  
 C'est de zumeur un a-ti à la reconnoissance en faisant sa cli-cité. Le té.  
 5 7 5 6 4 7 6 5

*Gravement.*  
*Flûtes.*  
*Doux.*  
*Violons.*  
*Bassons.*  
 2 3 7 8 7 8 6 3 6 6 6 7

*2*  
 Dans cet antre sacré quel bruit se fait en-ten-dre? D'où  
 6 9

*4*  
 naissent les con-cer-tes qui viennent nous sur prendre!  
 4

45 SCENE IV.

*Daphnis et Chloé*

*Prelude.*

Flûtes.

Violons.

*Doux.*

Bassons.

First system of musical notation, featuring four staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and time signatures.

*Chœur de Nymphes.*

Second system of musical notation, featuring three staves with lyrics in French: *Cesse de répandre des pleurs. Cesse de répan... dre des pleurs.*

*Flûtes et violons.**Violons.**Flûtes.*

Third system of musical notation, featuring three staves with various musical notations.

*La Principale et timbre.*

Fourth system of musical notation, featuring two staves with lyrics in French: *Calme jeune mortel la douleur qui t'assa... ble, à ton amour le*

Musical score for the vocal ensemble of "Daphnis et Chloé". The score consists of four staves. The first two staves are for the vocal soloists, and the last two are for the choir. The lyrics are: "Ciel est favo-rable, Qui sert les Dieux, merite leur fa veurs." The music is in G major and 4/4 time.

## Pascacaille

## Flûtes et Violons

Musical score for the instrumental ensemble of "Pascacaille". The score consists of four staves. The first two staves are for the flutes and violins, and the last two are for the cellos and double basses. The music is in G major and 4/4 time.



*P<sup>r</sup> Acte*  
*L'Altimpe Alternativement avec le Chœur; qui répète le même Couplet.*

49

*f*  
 Du bonheur.... la douce habi-tude Mortels, seroit pour

*f*  
 vous un présent d'ange-reue. Si les Dieux..... ne mêloient vos

*f*  
 pour d'un qui e-tude, Peut-être oublier vous que vous les te nez deux

*Daphnis et Chloé*

Handwritten musical score for *Daphnis et Chloé*, page 50. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingerings and articulations are indicated by numbers and symbols like '+' and '\*' above notes. The final system ends with the word "Doux." above a long note.

*Flûtes.* *Fort.* *P.<sup>re</sup> Acte.* 51 *Doux.*

*Rigaudon.*  
*Flûtes et Violons à demi jeu.*

52 2<sup>e</sup> Rigaudon.

## Daphnis et Chloé

Flûte 6<sup>7</sup>

Tou.

F. T. F. T. F.

98

T. F. T. F.

Au Premier.

## La Nymph.

Violoncelle.

Le Ciel est propi ce à tes

Basson.



*veux. Sur les bords d'une Isle étrangere, Chaque Berger rever - ra sa Ber -*

*gere. Embarque-toi. L'Amour qui veut te rendre heu -*

*- reux. Fixe - ra ta barque le - ger, Sur la rive où l'on doit s'offrir à l'empire*

*Daphnis.*  
*Gravement.*

*Guiment.*

Bergers accourez tous, c'est le Ciel qui m'inspire, Courons, vo =

= tous, ..... courons, vo = tous, ..... courons, vo =

= tous, embarquons nous, embarquons nous, em - bar - quons

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.

Chœur de Nymphes et de Bergers *P.<sup>r</sup> Acte.*

55

*Les Nymphes.*  
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire, Courez, vo-  
*Des Bergers.*  
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,  
*Des Bergers.*  
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,  
*Des Bergers.*  
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,  
*Violons.*

= lez..... courez, volez embarquez vous, courez, volez, embarquez  
Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons  
Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons  
Courons, volons..... courons, volons, embarquons nous.

*vous, embarquez vous, embarquez vous, embarquez vous, pour voler, em -*  
*Daphnis avec le Chœur.*

*nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em -*

*nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em -*

*... embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em -*

*= barquez vous. Daphnis seul.* *Pour.* *Cou -*

*= barquons nous. Il prendra soin de nous embaïser. C'est il un espoir plus doux. Volens* *Pour.* *Cou -*

*= barquons nous.* *Donc.* *Cou -*

*= barquons nous.* *Cou -*

*Pour.* *x5*



*rez volez courez embarquez vous, courez vo = lez em =*  
*... courons ... volons ... courons, volons, courons, vo = lons*  
*courons, volons, embarquons nous, courons vo-lons, em*  
*= rons, volons, courons, embarquons nous, courons vo-lons, em =*  
*= lons ... courons ... volons, embarquons nous, courons volons, embarquons*

*Fort.*  
embarquez vous, vo-lez, embar-quez vous. courez vo-  
cours, volons, courons, embarquons nous.  
*Fort.*  
embarquons nous, courons, embarquons nous. *Cou =*  
*Fort.*  
embarquons nous, volons, embarquons nous. *Cou =*  
nous, embarquons nous, volons, embarquons nous. *Fort.*  
*Fort.*

lez... courez, volez... courez, volez, em-barquez vous, vo-  
 = rous, volons, courons, volons... courons, volons,  
 rons, volons, courons, volons, courons, volons... em =  
 - rous volons... courons, volons... vo =

leze embarquez vous, courez, volez... courez, volez embar-quez  
 embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embar-quons  
 - barquons nous, embarquons nous.  
 = leze, embarquons nous.

## Daphnis et Chloé

*Doux.*  
vous. C'est le Ciel qui nous inspire, courez, volez, embarquez vous. Il prendra

*Doux.*  
Courez vo-  
Daphnis.

*Il prendra*  
nous. C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

*Doux.*



soin de vous conduire, Est il un espoir plus doux? Courez volez courez volez courez vo =

lez...

soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux!

Embarquons nous embarquons nous courons courons courons courons, vo.

Courons, volons embarquons nous courons, vo.

Courons, volons...

Courons, volons...

Fort.

## Daphnis et Chloé.

le z embarquez vous embarquez vous embarquez vous, em - bar quez vous. *Daphnis seul.*  
 - lon s'embarquons nous, em - bar - quons nous, em - barquons nous. Il prendra  
 - lon s'embarquons nous, em - bar quons nous, embarquons nous.  
 embarquons nous. Courons, volons. Courons, volons s'embarquons nous.

*Courrez, volez.*  
 soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux. Courons, volons, em -  
 Courons, volons, em -  
 Courons, volons. *Fort.*

Couvrez, volez, embarquez vous, couvrez, volez, embarquez vous, em-bar-quez  
 = barquons nous, cour-volons embarquons nous, embarquons nous, em-barquons  
 = barquons nous, cour-volons embarquons nous, embarquons nous, embar-quons  
 ..... cours-volons embarquons nous... embar quons

vous, em barquez vous, embarquez vous, embarquez vous, Couvrez, volez, em =  
 nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =  
 nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em  
 nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em =

*Daphné avec le Chœur*

*Chœur.*

= barquez vous, courez, volez, courez, volez, courez, volez, vo - lez vo -

= barquons nous, embarquons nous,

= barquons nous, embarquons nous,

= barquons nous, embarquons nous.

= lez embarquez vous. *Daphnis Seul.* Courez, volez, embarquez vous.

Embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.

embarquons nous, volons, em - barquons nous.

embarquons nous, volons, embarquons nous.

*Fin du P.<sup>re</sup> Acte.* *On reprend les Bicyambons pour l'entr'acte.*